

PLUS C'EST GROS...



PLUS ÇA PASSE !



DOSSIER DE PRESSE

Comédie de
ÉRIC LÉONARD

Mise en scène
CHARLÈNE LAUER

Assistance à la mise en scène
ROSE GIRAUDEAU

Avec
ARNAUD BAUDOIN
OLIVIER BUREAU
JULIE LAGNIER
MARGAUX LANGLEST

Régie lumière et son
LOUIS JOLY

Décors
JULIE DUVERNEUIL

Toile
JEAN-JACQUES BERNADET

Diffusion
TIPHAINE VILAIN

Graphisme
TIPHAINE VILAIN

Production
MIRAIL PRODUCTION



LA PIÈCE

**« Plus c'est gros...
plus ça passe ! »**

**Un vaudeville décomplexé et haut en couleur,
avec quatre personnages fantasques, pour
quatre fois plus de plaisir !**

C'est l'histoire d'un couple bourgeois qui ne semble plus rien partager... mise à part et sans le savoir : le même amant. On se dit : « c'est déjà bien assez gros comme ça ! » et bien que nenni, nous ne sommes pas au bout de nos surprises ! Entre tromperies, farces, retournements de situation, chant, danse, musique et plumes, quand il y a monnaie à battre, tous les coups sont permis !

La durée : 1h15

Âge minimum : 12 ans



L'AUTEUR

ÉRIC LÉONARD

Né à Bordeaux, place des Martyrs de la Résistance le 15 février 1968, Eric Léonard écrit depuis l'âge de 13 ans environ. Soutenu par ses parents et la grande gentillesse de ses grands-parents maternels, il est inspiré.

Travaillant à Paris lorsqu'il était plus jeune et faisant du cabaret pour loisirs, il fréquente une à deux fois par semaine les salles de théâtre. Spectateur assidu et averti, il se décide à écrire une pièce. Étant lecteur de grands classiques, il l'écrit entièrement en alexandrins.



Sa pièce le suit partout. Voyageant beaucoup à l'époque, il l'oublie dans un vide poche d'avion. Le drame ! Revenu aux sources, il dépose à nouveau ses valises à Bordeaux et reprend des études. Diplômé de l'ESC Pau, il reprend en 2000 l'entreprise familiale dans le bâtiment et crée en parallèle l'Association Le Puits du Mirail. Il s'épanouit alors à l'écriture et ses pièces se jouent à Bordeaux et en tournée : **Ah ces voisins !**, **Germaine et Léon**, **Finalement rien ne change**,... et l'aventure se poursuit joyeusement, avec toujours de nouveaux manuscrits et enregistrements audios qui attendent dans les tiroirs.



QUELQUES MOTS...

DE L'AUTEUR



Encore une aventure incroyable à conter
Mais avant tout sachez que l'idée m'est venue
Au cours d'une soirée, un trop plein de bonté
On a refait le monde au risque entretenu

Mon dictaphone en main je laissai s'envoler
Les idées les envies les rires l'émotion
Et tout au long des mois je me suis envolé
Barcelone finit mes aliénations

J'ai écrit cette pièce avec l'envie de vivre
Autour de vos éclats de rires et de joie
Partager ce besoin de social élixir
De liens de compagnie d'ivresse d'autrefois

Et ce titre? Comment... il fallait le trouver
Le premier était fade, il fallait relever
Le sentiment premier. Que les souvenirs passent
J'avais enfin trouvé : « Plus c'est gros plus ça passe »

Eric Léonard



MISE EN SCÈNE

CHARLÈNE LAUER



Charlène intègre sa première troupe professionnelle de théâtre très jeune, devient jeune comédienne et conteuse, anime l'atelier théâtre au collège, valide une double option théâtre au lycée où elle conçoit sa première création sous tutelle, tout en intégrant le Conservatoire de Sète (mention TB). Elle rejoint les bancs de la Sorbonne et valide un master Théâtre et autres arts (dir. Catherine Naugrette, mention TB). Elle fonde une compagnie laboratoire en 2012

avec laquelle elle signe à ce jour trois productions. Sous la direction de Catherine Naugrette, elle se spécialise dans la recherche sur la langue de la scène contemporaine, riche de son patrimoine, celle d'un théâtre utile et résolument cathartique. Comédienne dans une quarantaine de spectacle, metteuse en scène pour une quinzaine, la critique relèvera que Charlène : « (...) démontre avec sensibilité, précision et tempérament tout son talent » (Froggy's Delight, 2017).



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le parti pris est très clair : « Plus c'est gros, plus ça passe » est là pour nous divertir.

Tous les ingrédients du vaudeville sont réunis pour proposer 1h15 d'évasion et de rire, quelque part hors du temps, dans un univers loufoque et coloré, pour en redescendre léger et revenir décontracté à nos vies de tous les jours - en tout cas, c'est notre souhait.

Ce projet représentait aussi un beau challenge de mise en scène : quand l'auteur, Éric Léonard, m'a proposé ce texte, il l'avait pensé comme une moitié de texte et une moitié de mise en scène pure. Un terrain de jeu tout particulier !

J'ai pu partir explorer mes influences théâtrales et littéraires préférées : l'absurde, la commedia, la farce, le cosy crime et le surréalisme. Aussi, relever le tout de musique, de chant et de danse. J'ai pu également oeuvrer avec l'équipe dans un esprit laboratoire, en travaillant au plateau avec la fantaisie de chaque corps de métier réuni pour ce spectacle, quelque chose que j'affectionne particulièrement. Parce que je crois que c'est ça, aussi, « Plus c'est gros, plus ça passe » : de la fantaisie, un grain de folie et une partition très exigeante pour que cela fonctionne. Voici un moment que l'on souhaite joyeux, explosif et plein de surprises aux spectateurs, qui j'espère, voudront laisser parler leur propre fantaisie en ressortant de la salle !



LES COMÉDIENNES & COMÉDIENS

Arnaud Baudoin DANS LE RÔLE DE MARCELLO

Après 6 ans comme sous-officier en Gendarmerie, Arnaud se forme au Cours Florent à Bordeaux. Il travaille avec Suzanne Marrot. Au TNBA, il fait la connaissance de Baptiste Amann, fasciné par sa trilogie : "Des territoires", il le suit et rencontre sa compagnie. Le sport est indispensable à son quotidien et Arnaud est toujours partant pour partager des aventures en collectif. Animé par la possibilité de toujours faire de nouvelles rencontres, pour lui, être comédien, c'est le moyen de créer un lien fort avec les partenaires et le public. Ce lien social lui est fondamental. Garder l'espoir, continuer de rêver et ne jamais cesser de se mobiliser dans l'environnement qui l'entoure forment les piliers de son travail.



Margaux Langlest DANS LE RÔLE DE LA BONNE

Margaux est diplômée d'un CET, d'un DET et d'un master Art du spectacle sur les notions d'éducation populaire et de résidence artistique en milieu rural et péri-urbain. Formée au clown par le théâtre du Faune et au théâtre d'improvisation par "Les Non-sens », elle a été dirigée sur scène par Guy-Pierre Couleau, Sandrine Hutinet, Charlène Lauer, en image par Yvan Delatour, Stéphanie Murat (Mensonges), Klaus Bierderman (Le Voyageur), Ali Marhyar (Comme un prince) et Alexandre Laurent (Les Combattantes). Elle a collaboré au sein du collectif OS'O (prix jury et public du festival impatience 2015) sur leur création X de Alistair McDowall. Elle est également metteuse en scène et comédienne de la compagnie d'Ockham. Margaux joue de la clarinette, danse et chante, assiste la musicothérapie en hôpital psychiatrique, elle coud et rénove des maisons, mais on peut aussi la retrouver sur un ring de boxe française ou en frontside sur sa planche de surf.



LES COMÉDIENNES & COMÉDIENS

Julie Lagnier DANS LE RÔLE DE SAMANTHA

Julie a été attirée par l'écriture dès son plus jeune âge, le merveilleux des mots, leurs pouvoirs. Ayant reçu plusieurs prix littéraires dont celui de la nouvelle nationale et internationale, elle ne cesse jamais d'écrire, de se questionner à travers les mots et d'inviter l'autre à franchir les frontières pour passer d'un univers à l'autre. Formée comme comédienne, chanteuse et danseuse au conservatoire de Bordeaux, elle aime croiser les arts. Elle a déjà participé à plusieurs collaborations avec des musiciens, quatuor de musique de chambre ou orchestres symphoniques liés à des lectures invitant au fantastique. Julie aime voyager, aller à la découverte d'autres cultures, d'autres personnalités, humanités et de toutes formes d'art différent du standard européen qui nous est connu.



Olivier Bureau DANS LE RÔLE DE SIMON

Après une formation universitaire de Théâtre, et une formation au conservatoire, il joue sa première pièce professionnelle à Paris, il s'y installe et se forme à la méthode "acteur studio". Après une formation plutôt accès cinéma, il produit et joue dans un film d'horreur "Making Off", il part vivre au Brésil et travaille à la distribution de films. Mais jouer lui manque trop, il revient à Bordeaux et retrouve les plateaux de tournages et les planches avec "Ah Ces Voisins" d'Eric Léonard et "Les Hommes sont C*ns, les Femmes Casse-C**illes », en tournée nationale.



RÉGIE



Louis Joly

Après quelques études dans le domaine de l'eau, Louis se réoriente vers le monde du spectacle vivant et plus particulièrement du théâtre, découvrant le métier de régisseur au sein du théâtre du Versant de Biarritz. Fort de ces deux ans d'expérience, il part se former à Bordeaux au CIAM et obtient son diplôme de technicien du spectacle vivant. C'est à ce moment qu'il rencontre la compagnie les 11%, qu'il suit depuis sur tous ses spectacles. Il est également en charge de la régie technique du festival l'Ethéâtre depuis ses débuts. Il travaille pour différentes structures et compagnies bordelaises (le théâtre du Pont Tournant, le Puits du Mirail, le FAB, Noopy production,...) et quitte même Bordeaux à l'occasion de tournées nationales.



DÉCORS

Julie Duverneuil

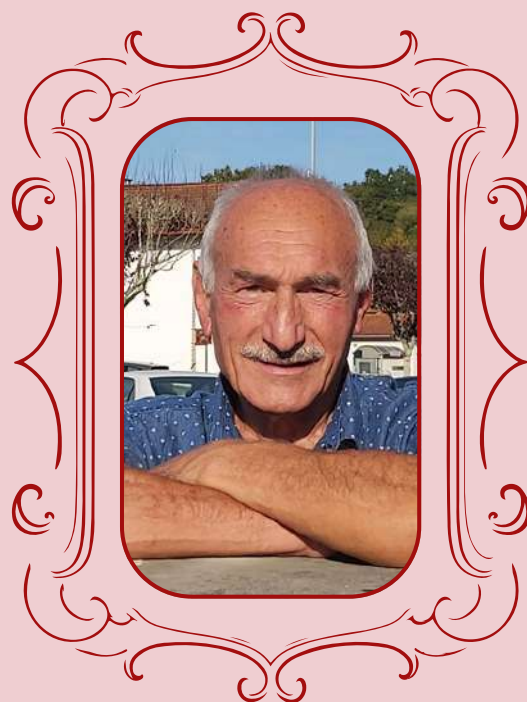
Née à Bordeaux, Julie a travaillé pendant treize ans dans l'animation 3D pour la télévision et le cinéma à Toulouse. Elle décide de troquer sa place dans un studio pour une place sous un chapiteau et participe, en tant qu'accessoiriste, à la création d'un spectacle de cirque pendant six mois. Elle réalise son premier décor en 2022 et a travaillé sur celui de "Germaine é Léon" de Mirail Production.



PEINTRE

Jean-Jacques Bernadet

Artiste peintre mais également sculpteur indépendant (peinture toutes techniques, sculpture et détournements d'objets, Jean-Jacques commence par le dessin, l'aquarelle, la peinture à l'huile et l'acrylique dans la lignée de son héritage familial. Il s'oriente ensuite vers la sculpture en détournant des objets de leur usage quotidien, s'initie aux techniques du bois flotté et du bois brûlé japonais : le Yakisugi.



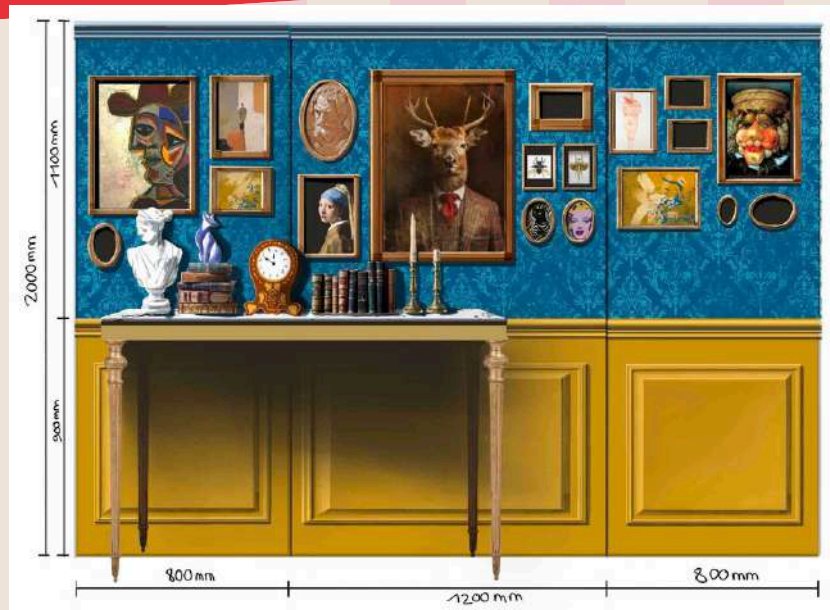
PRODUCTION

Tiphaine Vilain

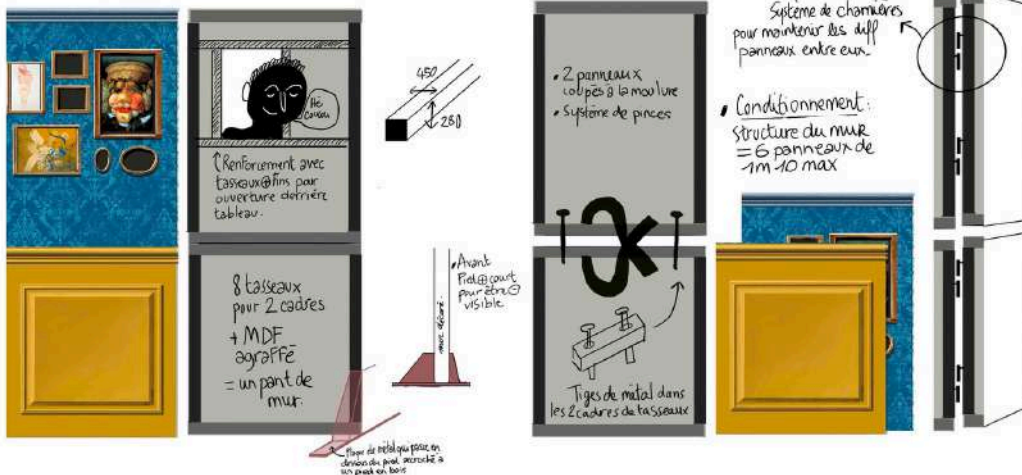
Pratiquant pendant plusieurs années l'art théâtral comme comédienne amatrice avant de s'orienter vers l'organisation de projets culturels, Tiphaine construit une expérience plurielle, nourrie de terrains variés et de collaborations multiples. Chaque étape affine son regard : accompagner les artistes, structurer les projets, faire dialoguer les publics. Son parcours témoigne d'une approche résolument collaborative, attentive aux artistes comme aux dynamiques de création. Depuis 2021, elle collabore avec le Friiix Club – cie de théâtre de marionnette, la cie de théâtre Rouge Ciel en 2026, ainsi que la cie Okto de théâtre contemporain à la diffusion, avant de se charger des relations presse pour le Festimino, de l'association Lilomino et d'intégrer en mai dernier le Mirail à la production.



SCÉNOGRAPHIE



TECHNIQUE RECHERCHES



FICHE TECHNIQUE

GÉNÉRAL

Nom du spectacle :
**PLUS C'EST GROS...
PLUS ÇA PASSE !**

Nom de la production :
MIRAIL PRODUCTION

Contacts :
PRODUCTION
Tiphaine Vilain
07 62 19 79 79

RÉGIE
Louis Joly
06 35 20 05 63

Effectif :
**4 comédiens,
1 régisseur général,
3 personnes équipe
de production.**

Durée du spectacle :
1h15

Spectacle :
**Tout public
À partir de 12 ans**

SACD :
Oui

SACEM :
Oui

LOGISTIQUE

Véhicule :
**Van + remorque
(dimensions)**

Stationnement :
**Stationnement + espace de
déchargement**

*Temps de déchargement /
chargement :*
15 MIN

PLATEAU

Surface minimum :
**6m d'ouverture x 4m de
profondeur x 3m de hauteur**

Accès nécessaires :
**Aucun - le décor à ses propres
entrées de scène**

Spécificité :
Décor modulable

Lumière :
**2 découpes + faces globales +
contres LED**

Son :
**Enceintes, table de mixage,
micro sur pieds pour chant,
micro pour clarinette**

Temps de montage décor :
30 à 45 minutes

Temps de démontage décor :
30 à 45 minutes

Stockage :
Aucun

*Temps du montage technique et
balances :*
90 à 120 minutes

Temps de filage :
60 à 90 minutes



SITE, MAIL, TÉLÉPHONE

mirail-production.fr
contact@mirail-production.fr
07 79 46 94 27

INSTAGRAM & FACEBOOK

@MirailProduction

DIFFUSION

Tiphaine Vilain - prod.mirail@gmail.com

