

DOSSIER DE PRESSE

Mirail Production
vous présente



UNE PIECE DE **ERIC LEONARD**
MISE EN SCENE **DAPHNE TILLAC HOSTEIN**

**G
E
R
M
A
I
N
E**

&

**L
E
O
N**





“J’y repense toujours mais comment l’exprimer”

auteur

Eric Léonard

mise en scène

Daphné Tillac Hostein

avec

Clara Blanloeuil

Joël Du Rozier

Sabine Gonzalez

Alexis Larrieu

régie lumière et son

Louis Joly

décoratrice

Julie Duverneuil

musique

Maria Luisa Macellaro La Franca

producteur

Mirail Production

direction artistique

Charlène Lauer

Dates

2023

Le Puits du Mirail

Bordeaux

17.22.23.24 Juin

21.22 septembre

16.17 décembre

2024

La Grange aux Chansons

Saint André de Najac

13.14 avril

Le Théâtre de l'étincelle

Avignon

3.4 mai

Salle Jean Paul Fabre

Belin-Béliet

5 octobre

Salle des fêtes

Saint Laurent Médoc

18.26 octobre

2025

Le Puits du Mirail

Bordeaux

4.5 avril

Cam Omnisport

Bordeaux

20 avril

Salle des fêtes

Lescar

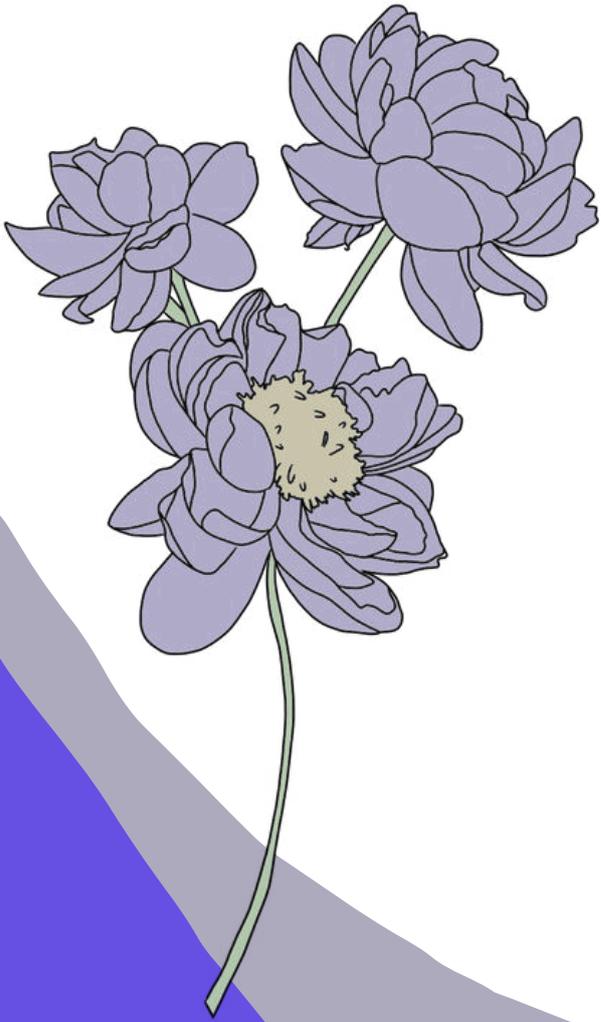
18.18 octobre

Théâtre

Agen

18.19.20 octobre

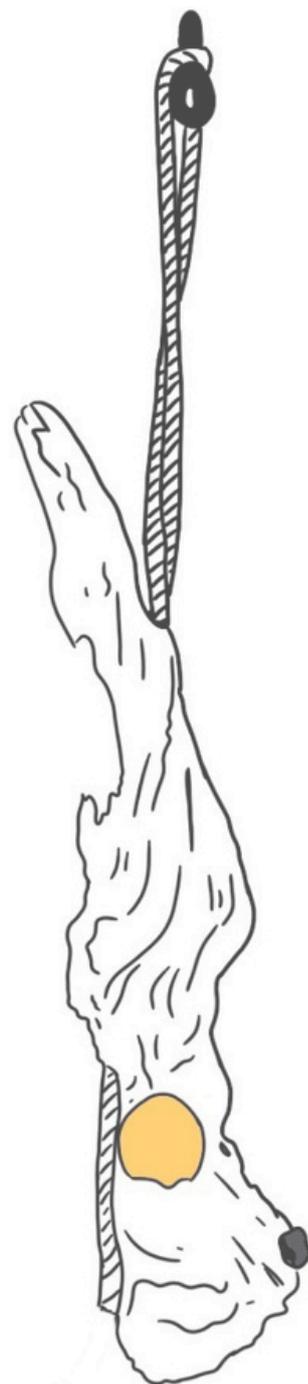
Synopsis



Instants de vie entre une grand-mère et son petit-fils, « Germaine et Léon » est une pièce où se mêlent **tendresse** et **rires** dans un délicat mélange partagé. L'amour et la connivence qu'ils ont l'un pour l'autre éveilleront chez chacun d'entre nous des souvenirs heureux d'un bonheur innocent et sincère. Et au beau milieu de tout ça : une **carte postale** ! Quel est donc ce mystère ?

L'association

L'association le Puits du Mirail représente une réelle opportunité pour les jeunes artistes et est un moteur pour tout ce qui est lié à l'Art. En 2020, l'association a étendu ses activités en s'impliquant dans la production de spectacles vivants. Elle en demeurant néanmoins une organisation à but non-lucratif. Cette extension a donné lieu à la création de Mirail Production, qui s'efforce de mettre en scène des pièces qui lui tiennent à cœur et qui présentent un grand potentiel, tout en accordant une importance primordiale à l'expérience humaine et celle du partage.



L'auteur

Né le 15 février 1968 à Bordeaux **Éric Léonard** nourrit une passion pour l'écriture, encouragé par ses parents et la gentillesse de ses grands-parents maternels. Alors qu'il travaillait à Paris et pratiquait le cabaret comme loisir, il fréquentait régulièrement les salles de théâtre. Il décide de se lancer dans l'écriture d'une pièce, qu'il rédige entièrement en alexandrins en s'inspirant des grands classiques de la littérature. Cette pièce devient son compagnon de route lors de ses nombreux voyages, mais un jour, il la perd dans un vide-poche d'avion. Il retourne à Bordeaux en 1993 pour y poursuivre ses études et reprendre l'entreprise familiale dans le bâtiment. En 2005, il achète un lieu chargé d'histoire dans le centre de Bordeaux. Dix ans de travaux amèneront à la création de l'Association Le Puits du Mirail en 2016. Mais l'écriture ne la jamais quitté. Trente ans après la perte de sa première pièce, il décide de la réécrire. Encouragé par son ami Patrick Dupond, il la termine avec succès. « Finalement, rien ne change ! ». Il reçoit à ce titre le prix

Federico II International

Award 2022.



Inspiration



Je voulais lui rendre hommage, mais comment ? Comment l'écrire et comment la jouer cette pièce sans que le bonheur, l'amour et la rigolade ne soient trop lourds, trop kitch. J'ai décidé alors de partir sur une anecdote, ou plutôt un souvenir exemplaire qui m'avait beaucoup marqué. Il était resté toujours très présent en moi. Il m'avait permis ainsi de dire permis de prendre, je crois, de meilleurs chemins de pensée. Aujourd'hui encore mes décisions en sont influencées. Ma grand-mère était quelqu'un de sain, finalement de très normal, car aujourd'hui, on finit par trouver extraordinaires les gens normaux. Je voulais absolument vous la présenter. Être éduqué sans s'en rendre compte avec des valeurs de politesse et de sacrifice pour les personnes qu'on aime et qui nous côtoient au quotidien. Sa devise : la vie doit être drôle, un amusement. Mais pour vraiment s'amuser, il faut jouer sérieusement ! L'exemple dont je parlais plus haut, vous le trouverez dans ces écrits de « Germaine et Léon ». Vous ne pourrez pas passer à côté. J'espère que ce moment vous plaira autant que j'ai aimé l'écrire.

Metteuse en scène

Née dans la région bordelaise, **Daphné Tillacq** grandit dans un foyer très artistique. Encouragée par ses parents, elle fait ses premiers pas dans l'art avec la musique, le théâtre puis ensuite le cinéma. Daphné commence le théâtre avec une réécriture du « Petit Chaperon Rouge » puis poursuit au lycée dans un cursus théâtre et cinéma. Elle troque la vie d'artiste pour un champ plus politique, mais ne peut se résoudre à abandonner cette discipline. C'est avec Eric Léonard et l'association le Puits du Mirail qu'elle remet un pied dans le monde du théâtre avec « Germaine et Léon ». Et permet à Daphné de dire : « la deuxième pièce d'Eric Léonard, devient ma véritable première mise en scène ».



Note de mise en scène

Quand j'ai lu pour la première fois « Germaine et Léon » j'ai tout de suite senti résonner le texte avec l'expérience que j'ai eu, que j'ai avec mes grands-parents. Je pense que c'est la beauté de ce texte et sa facilité à faire écho à chacune de nos histoires qui m'a attiré. L'amour, sujet principal, est universel. .

« Germaine et Léon » est une pièce qui regorge d'humour, de taquineries, de rebondissements fascinants, c'est pourquoi elle avait besoin d'une mise en scène qui en fait autant, tout en gardant l'identité des personnages et celle du texte. L'objectif premier était de créer un spectacle qui captive et inspire les spectateurs, tout en respectant la vision de l'auteur, tout cela en collaborant étroitement avec

l'équipe.

« Germaine et Léon » devient ainsi mon premier projet professionnel de mise en scène. Je suis très heureuse de faire partie de cette aventure à laquelle s'associe fièrement la compositrice Macellaro La Franca et la décoratrice Julie Duverneuil. J'ai eu énormément de plaisir à décortiquer et développer le texte et travailler avec mon équipe de comédiens (Sabine Gonzalez, Alexis Larrieu, Clara Blanloeuil) qui fait partie intégrante de ce chemin. J'espère que vous prendrez beaucoup de plaisir à découvrir notre travail, autant que nous avons aimé le faire.



“Tu sais Léon si on est sûr qu’il n’y a pas de solution à un problème il n’y a pas de quoi s’inquiéter.”

Les comédiens

Sabine Gonzalez

Après une carrière dans l'industrie pharmaceutique, Sabine intègre une formation professionnelle d'acteur en 2018 au sein du théâtre en Miettes à Bordeaux. À partir de 2020, elle obtient des rôles dans des courts et longs-métrages. Mais sa passion de la scène et son amour pour le théâtre de boulevard vont vite la rattraper avec son rôle dans "Ah ! Ces voisins", puis son premier rôle principal dans "Germaine et Léon".



Alexis Larrieu

Né en 1998 Alexis fait ses premiers pas dans l'art dès l'enfance avec le théâtre et la musique. Il se diplôme du Conservatoire de Bordeaux en 2021 où il se fait des camarades avec qui il continue de jouer dans le Collectif GAIA et la Cie Diphda. Aujourd'hui, il slalome entre l'improvisation, les courts-métrages et le théâtre.

Comédien et auteur dans la Maison de Création Le Grand Incendie sur deux spectacles de 2017 à 2022, il s'engage en 2023 dans « Germaine et Léon ».

Clara Blanloeuil

Sagittaire ascendant Scorpion. Clara est passionnée par le théâtre depuis ses 7 ans, où elle intègre une troupe d'amateurs dans sa ville natale. Après des études dans la vente, le commerce, elle décide de changer de voie et de revenir à sa véritable passion. Elle intègre donc les Cours Florent de Bordeaux pendant trois ans et en sort diplômée. Actuellement, elle est également professeure de Théâtre pour enfants et comédienne au Mirail Production.



Joël Du Rozier

Joël est né dans une famille de saltimbanques, derrière le théâtre ambulant que ses grand-parents possédaient depuis presque cent ans. C'est dans cette « baraque » qu'il a fait son baptême des planches et qu'il a joué son premier rôle à l'âge de 9 ans. C'est là qu'on lui a inculqué, comme les six générations qui l'ont précédé, l'exigence et l'amour du métier. À cet apprentissage empirique et fondateur suivra une formation plus traditionnelle, notamment au Conservatoire National d'Art dramatique.

L'équipe technique

Louis Joly

Louis a passé 2 ans à travailler comme régisseur pour une compagnie de théâtre à Biarritz. Il est sorti de la formation de Technicien du Spectacle Vivant du CIAM à Bordeaux avec son diplôme en poche en juin 2021, il a pu y parfaire sa maîtrise de l'éventail des compétences requises pour un spectacle comme ceux qui ont lieu au Puits du Mirail. Maîtrise renforcée par ses nombreuses expériences au sein de plusieurs compagnies et festivals.



Julie Duverneuil

Née à Bordeaux, Julie a travaillé pendant 13 ans dans l'animation 3D pour la télévision et le cinéma à Toulouse. Elle change de voie et devient accessoiriste, pour le décors d'un spectacle de cirque. Elle réalise son premier décor en 2022.

Elle entre dans le monde du théâtre et de Mirail production avec le projet "Ah! Ces voisins!", pour lequel elle est assistante à la mise en scène et à la production.

Pour Germaine et Léon, Julie réalise les décors. Du concept à la réalisation elle prend énormément de plaisir à illustrer cette histoire poétique et pleine de tendresse.

Informations techniques

Durée : 1h

Limite d'âge : à partir de 8 ans

Mobilité : Le décor se déplace et s'adapte

Dimension plateau (idéale) : 8*4 mètre minimum

Configuration gradin : frontal

Artistes sur scène : 4 - Clara Blanloeuil, Joël Du Rozier,
Sabine Gonzalez, Alexis Larrieu

Régie : Louis Joly

Déplacement : Camions (décors et équipe)

Hébergement : pris en charge par la production

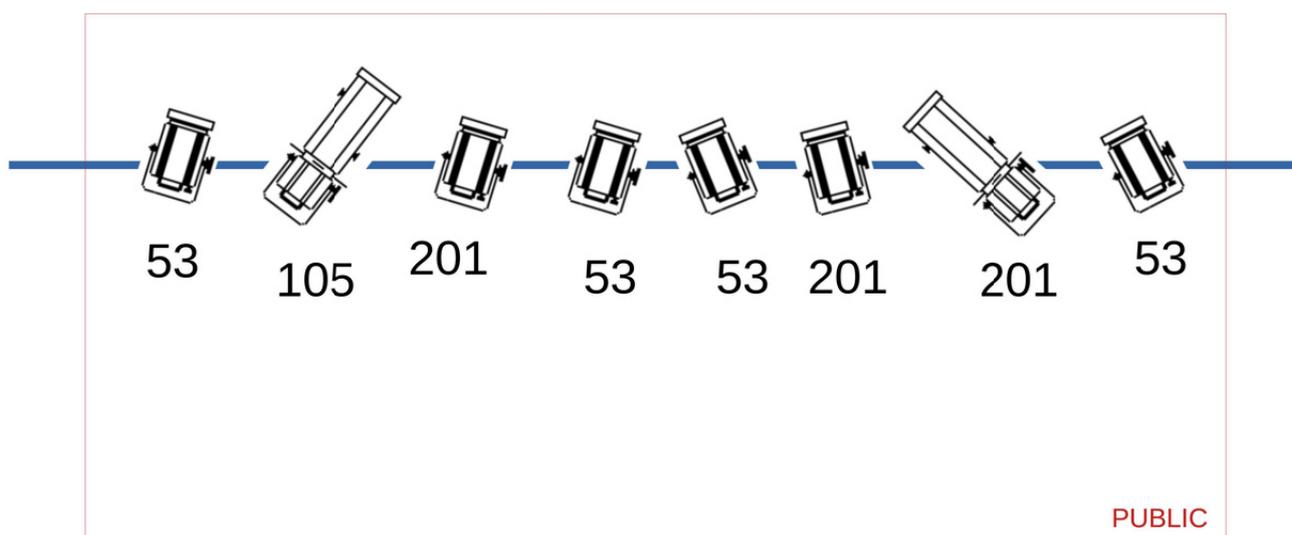
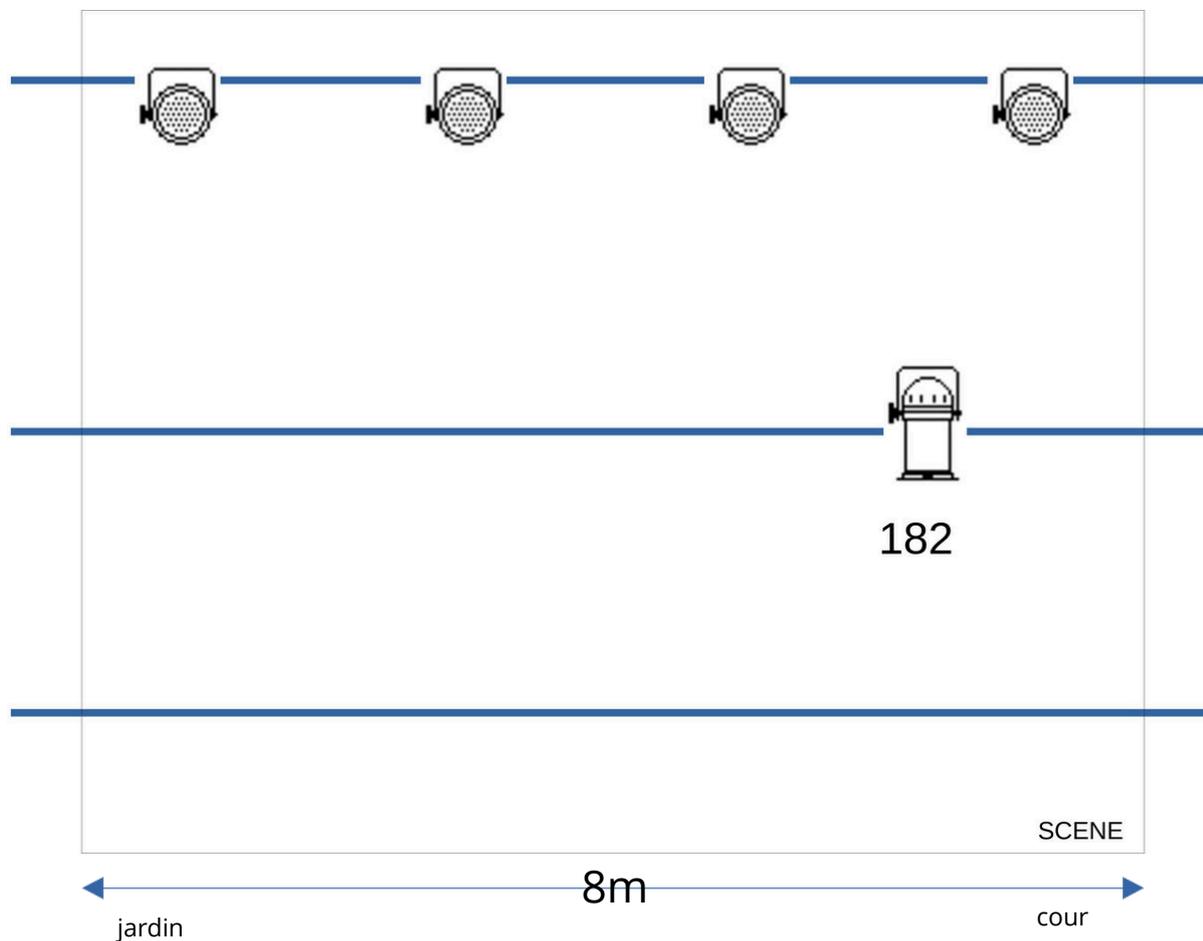
Catering : pris en charge par la production

Montage : jour J (décors + lumière)

Démontage : après le spectacle

Plan de feu

Les éléments constitutifs de cette fiche technique sont adaptables et à négocier en fonction du lieu d'accueil avec le régisseur de la compagnie.



LEGENDE :



PC 1KW



PAR LED RGBW



PAR 64 CP 62



Découpe type 614sx

53

Numero de gélante



“ Je me rappelle seulement de ce que je retiens ! ”

C'était trop trop trop bien !
 Merci beaucoup ♥ Elina 9 ans
 C'était très cocoon et rigolo
 Elise 9 ans. merci bien
 Merci pour cette jolie
 pièce de théâtre sur
 la nostalgie et la perte.
 une belle pochette d'acteurs
 Glodie bibliothécaire à
 Saint-Laurent-Médoc
 J'ai adoré c'est très marrant
 Capucine 9 ans

Avis et presse

Merci beaucoup,
 c'était le meilleur
 spectacle du
 monde !!!!!!!
 Daphné
 C'était
 trop drôle,
 trop bien,
 et super
 intéressant ! ♥

Merci de nous avoir partagé ce
 beau moment de rires et d'émotion !
 et le plaisir de vous revoir !
 vos souhaits une excellente continuation
 sur les rails du théâtre
 W. Chéreau

Bonne et merci pour cette belle pièce
 qui fait remonter de beaux souvenirs.
 Très bonne soirée !
 Merci à Alexis de nous avoir abordé
 ce matin au marché !
 Karan et
 Valentine
 un moment d'émotion, merci
 une très jolie pièce
 continuez comme cela
 les Halles de Belgique
 Nostalgie... nostalgie / avec les
 souvenirs et ceux venues.
 Souvenir du de souvenirs avec
 beaucoup d'affection
 Clodion

SAINT-LAURENT-MÉDOC

« Germaine et Léon », une pièce de théâtre de l'association le Puits du Mirail

Instants de vie entre une grand-mère et son petit-fils, « Germaine et Léon » est une pièce de théâtre où se mêlent tendresse et rires dans un délicat mélange partagé. L'amour et la connivence qu'ils ont l'un pour l'autre éveillent des souvenirs heureux d'un bonheur innocent et sincère. Et au beau milieu de tout ça : une carte postale mystérieuse...

La pièce proposée par l'association le Puits du Mirail, écrite par Eric Léonard et mise en scène par Daphné Tillac Hosteins, est un moment théâtral plein de surprises, d'émotions et d'humour.

Le Puits du Mirail accueille et accompagne les jeunes artistes. En 2020, l'association a étendu ses activités en s'impliquant dans la production de spectacles vivants. Cette extension a donné lieu à la création de Mirail Production, qui s'efforce



Germaine et Léon, dans la pièce proposée le 26 octobre. LEPUITS DUMIRAIL

de mettre en scène des pièces qui lui tiennent à cœur et qui présentent un fort potentiel, tout en accordant une importance primordiale à l'expé-

rience humaine et au partage.

Patrick Marti

Samedi 26 octobre à 20h30. Tarif: 12 euros (Reurostarif réduit).

Avignon • Un duo familial plein de tendresse au théâtre de l'Étincelle

C'est un joli duo mamie-petit-fils qui est mis en scène dans la pièce *Germaine et Léon*, d'Eric Léonard. Des moments complices, une douceur partagée qui fait du bien, la saveur touchante de chaque instant de bonheur. Et autour d'une carte postale, un mystère à élucider qui pimente la pièce. Une excellente recette familial et illuminer nos vies. Samedi 4 mai, 20 h, théâtre de l'Étincelle, Avignon. Tarifs : 12 € / 10 €. Réservation recommandée par téléphone : 04.90.85.43.91.

Remerciements

AUX MEMBRES DE MIRAIL PRODUCTION, À NOS
PARTENAIRES ET TOUTES NOS ÉQUIPES :

Eric Léonard

Jean-Jacques Bernadet

Karine Pierre

Antoine Magendie

Stéphane Nadalié

Xavier Bouron

Charlène Lauer

Arnaud Baudoin

Swan Bélémy

Olivier Bureau

Julie Lagnier

Cédric Tabouret

Christine Rièrè

Eric Digneau

Eric Kerhervé

Eric Léonard

Joël Ribière

Karine Pierre

Michel Desbordes

Olivier Bonte

Olivier Fessy

Jean-Jacques Bernadet

Margaux Langlest

Solène de Sagazan

Christophe Sardain

Christine Stadler

Louis Joly

Julie Duverneuil

Catherine Le Bihan

Armelle Dufau

Nathalie Lagunas

Pierre Gasparian

Thomas Galerne

Mamie
Zinzin
LE VOYAGE GUSTATIF


VIGNOLLES
Au Service de la Protection Incendie

Passe-Velours

 **POINT.P**
Matériaux de Construction

Léonard


Mirail
Production

**STEAK
FRIPES**


Arts Plastiques


Ligne Bassin

DARJEELING

 **REYNAUD
REBAUDIÈRES**
IMMOBILIER DEPUIS 1977

FAMILLE
saby
Vigneurs à Saint-Émilion de père en fils


ORANGINA

Contacts

Régie générale Louis Joly

tel : 06 35 20 05 63

mail : louisjoly64@gmail.com

Mise en scène Daphné Tillac Hostein

tel : 07 69 64 47 64

mail : daphne.tillac@gmail.com

Liens

contact@mirail-production.fr

Site

<https://mirail-production.fr/>

Réseaux sociaux

@mirailproduction

