

*Finale*ment

rien ne change



Une comédie de **ÉRIC LÉONARD**
Mise en scène par **CHARLÈNE LAUER**

ARNAUD BAUDOIN SWAN BELEMY OLIVIER BUREAU SOLENE DE SAGAZAN JULIE LAGNIER MARGAUX LANGLEST CHRISTOPHE SARDAIN CHRISTINE STADLER
SCÉNOGRAPHIE JULIE DUVERNEUIL RÉGIE LUMIÈRE ET SON LOUIS JOLY
TAPISSIÈRE CATHERINE LE BIHAN PEINTRE JEAN-JACQUES BERNARDET
COSTUMES STEACK FRIPES

DOSSIER DE PRESSE

P5 PLUS

6

3

0

P5 PLUS

P5 PLUS

0



21

20A

20

19A

19

18A

18

17A

17

Liens

EXTRAIT 3 MINUTES

CAPTATION INTÉGRALE

VIDEO RETOUR SUR LA PREMIÈRE

PASSAGE FRANCE BLEU GIRONDE

VIDEO RETOURS SPECTATEURS 1

VIDEO RETOURS SPECTATEURS 2

AVIS BILLETREDUC



Comédie en alexandrins de
ÉRIC LÉONARD

Mise en scène
CHARLÈNE LAUER

Avec
ARNAUD BAUDOIN
SWAN BÉLÉMY
OLIVIER BUREAU
JULIE LAGNIER
MARGAUX LANGLEST
SOLÈNE DE SAGAZAN
CHRISTOPHE SARDAIN
CHRISTINE STADLER

Régie lumière et son
LOUIS JOLY

Scénographie
JULIE DUVERNEUIL

Costumes
STEAK FRIPES

Tapisserie & peinture
CATHY LE BIHAN
JEAN JACQUES BERNADET

Musique
SWAN BÉLÉMY

Graphisme
JULIE DUVERNEUIL

Production
MIRAIL PRODUCTION



La pièce

Écrite il y a plus de 30 ans, elle était, à l'origine, une tragédie inspirée de Phèdre. Elle devient une double tragédie : le manuscrit original est **oublié dans un vide poche d'avion**. Avec le soutien de Patrick Dupond, Éric Léonard la réécrit pour la scène, toujours en alexandrins mais elle devient **comédie**. L'œuvre du même nom est éditée en 2020 et remporte le **prix écrivain de l'année Federico II** décerné par **Solunto Fondation**.

Finally rien ne change nous transporte dans un univers tout à fait singulier, à la fois atemporel et moderne, racontant l'histoire d'une famille bourgeoise qui, comme toutes les autres familles, a son lot de travers et de cachotteries. **Sept personnages** vivent dans cet univers d'amour, de tromperies et d'amitié, accompagnés de **musique vivante** par un Ménestrel-Puck énigmatique.



Quelques mots de Patrick Dupont

« Une situation très actuelle, **un conflit amoureux tant intérieur que sociétal**, des personnages que nous connaissons bien, peut-être sont-ils un peu nous ... ??? »

C'est vif, c'est rapide, c'est d'aujourd'hui, et pourtant Éric Léonard va nous amener à vivre **cette comédie vaudevillesque** en employant les arabesques de Jean- Baptiste Poquelin, grâce à la magie des alexandrins... Ce qui ne manquera pas de nous faire vivre ce doux paradoxe d'être là aujourd'hui **avec les cinq sens**, transportés au 17ème siècle !!!

Il n'aura fallu que quelques jours à notre auteur au grand cœur pour transposer un huis clos, somme toute pas banal mais déjà vécu dans les volutes, peut-être, du château de Versailles, ou bien dans une de ces très belles demeures d'Aquitaine qui abritèrent (et sans doute encore aujourd'hui) tant d'**aventures de mœurs** qui, au final, sont bien telles qu'annoncées... : **ETERNELLES !!! »**

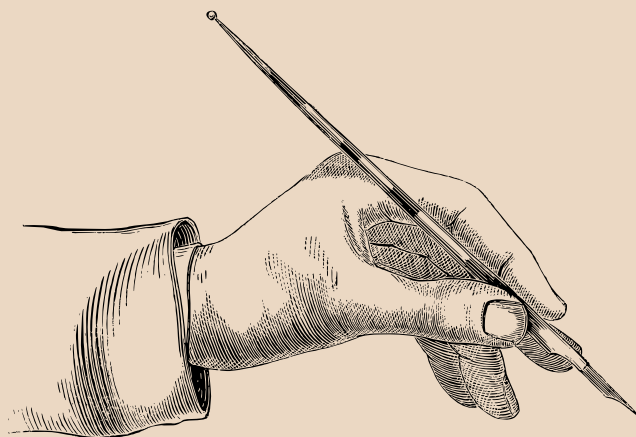


L'auteur ÉRIC LÉONARD



Né à Bordeaux, place des Martyrs de la Résistance le 15 février 1968, Eric Léonard écrit depuis l'âge de 13 ans environ. Soutenu par ses parents et la grande gentillesse de ses grands-parents maternels, il est inspiré.

Travaillant à Paris lorsqu'il était plus jeune et faisant du cabaret pour loisirs, il fréquente une à deux fois par semaine les salles de théâtre. Spectateur assidu et averti, il se décide à écrire une pièce. **Étant lecteur de grands classiques, il l'écrit entièrement en alexandrins.** Sa pièce le suit partout. Voyageant beaucoup à l'époque, il l'oublie dans un vide-poche d'avion. Le drame ! Revenu aux sources, il dépose à nouveau ses valises à Bordeaux et reprend des études. Diplômé de l'ESC Pau, il reprend en 2000 l'entreprise familiale dans le bâtiment et **crée en parallèle l'Association Le Puits du Mirail.** Il s'épanouit alors à l'écriture et ses pièces se jouent à Bordeaux et en tournée : **Ah ces voisins !, Germaine et Léon, Finalement rien ne change,**... et l'aventure se poursuit joyeusement, avec toujours de nouveaux manuscrits et enregistrements audios qui attendent dans les tiroirs.



Quelques mots de l'auteur

- Comment vous est venue l'idée de cette pièce ?

« J'ai commencé à l'écrire il y a 25 ans en m'inspirant de Phèdre, dont je suis un grand fan. Mais un jour, j'ai oublié mon manuscrit dans un avion. Je n'avais pas de copie. Cela m'a anéanti. Je n'ai pas eu la force de la réécrire. Quand je suis revenu dans la région, j'ai fait la rencontre de l'ancien danseur étoile Patrick Dupond, avec qui je me suis lié d'amitié. J'avais alors commencé à réécrire ma pièce de théâtre, mais je n'arrivais pas à la finir. Il m'a dit : si tu ne la finis pas, tu ne passeras jamais à autre chose. »

De quoi parle t-elle ?

« C'est l'histoire d'une famille bourgeoise qui, comme toutes les autres, a son lot de travers et de cachotteries, de complots, de trahisons et d'histoires d'amour. C'est une comédie amusante, grinçante et réaliste. C'est mon histoire, la vôtre, celle de nous tous, car finalement, rien ne change ! »

Qu'est-ce que cela lui apporte d'être en alexandrin ?

« Cela lui donne une dynamique et une musicalité particulière. J'aime aussi cette forme d'écriture, car elle est très exigeante. Elle oblige à faire un vrai travail de recherche pour trouver le mot juste. La langue française est extrêmement riche, il est vraiment dommage d'utiliser si peu de vocabulaire. L'alexandrin n'est pas désuet et mériterait à mon sens d'être remis au goût du jour, non ? »



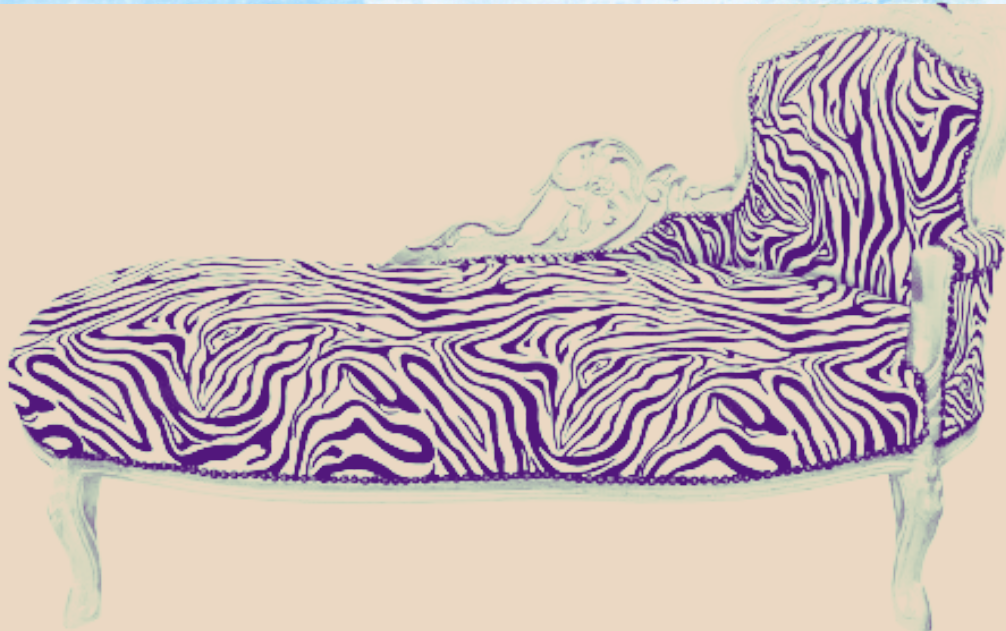
Mise en scène

CHARLÈNE LAUER



Charlène intègre sa première troupe professionnelle de théâtre très jeune, devient jeune comédienne et conteuse, anime l'atelier théâtre au collège, valide une double option théâtre au lycée où elle conçoit sa première création sous tutelle, tout en intégrant le Conservatoire de Sète.

Elle rejoint les bancs de la Sorbonne et valide un master Théâtre et autres arts. Elle fonde une compagnie laboratoire en 2012 avec laquelle elle signe à ce jour trois productions. Sous la direction de Catherine Naugrette, elle se spécialise dans la **recherche sur la langue de la scène contemporaine, riche de son patrimoine, celle d'un théâtre utile et résolument cathartique**. Comédienne dans une quarantaine de spectacles, metteuse en scène pour une quinzaine, la critique relèvera que Charlène : « (...) **démontre avec sensibilité, précision et tempérament tout son talent** » (Froggy's Delight, 2017)



Note de mise en scène

Quel bonheur de se laisser porter par ces alexandrins, de découvrir **l'effeuillage de ces histoires de coeur** entrelacées, puis ces aveux multiples, de suivre ces personnages qui tentent de tirer leur épingle du jeu et dévoilent leurs jardins les plus secrets.

À la lecture, je me pose la question : suis-je plongée dans un **vaudeville** ? Sans le « ciel, mon mari ! » pour l'affirmer, mais avec une rythmique battue de vers et d'hémistiches ? Le plus surprenant alors, c'est le **caractère contemporain** du propos, qui m'évoque tout de même un marivaudage moderne. Je découvre alors une matière brute théâtrale, jouant des codes les plus savoureux avec la plume poétique d'Éric Léonard. Et puis, j'arrive à l'épilogue : un **ménestrel** ! Un arlequin ! Un Puck ! Oui, il faut un personnage puisé dans le **folklore**, pour nous conter, en musique vivante, ce bout brut, riche et foisonnant de théâtre.

Alors, la mise en abîme se démultiplie et marque de son tempo l'histoire du théâtre, rendant son patrimoine et ses **alexandrins accessibles et savoureux**.

Il offrirait cet instant, guidant, vecteur, et plongerait le spectateur dans la richesse du théâtre : de la commedia, du mime, des coups de théâtre, des quiproquos, des alexandrins, une tragi-comédie, une morale saluant Molière... Un challenge.

Ce **Puck malicieux** nous transporte dans un salon bourgeois et on regarde, impudique, par la lorgnette, parce que tout n'est que théâtre. On mêle travail du corps, **musique vivante, danse**, prosodie, une partition millimétrée, des peintures illustrant ces histoires de coeur atemporelles à travers les siècles, réunies ici sur scène. Par une **alchimie des codes**, on suit ces personnages et leurs histoires de coeur, relayées par le prisme **quasi-trivial mais franchement poétique** de ce ménestrel, et l'on peut voir que... *finalement, rien ne change.*



Les comédiennes & comédiens

ARNAUD BAUDOIN



DANS LE RÔLE D'YVES

Après 6 ans comme sous-officier en Gendarmerie, Arnaud se forme au Cours Florent à Bordeaux. Il travaille avec Suzanne Marrot. Au TNBA, il fait la connaissance de Baptiste Amann, fasciné par sa trilogie : "Des territoires", il le suit et rencontre sa compagnie. Le sport est indispensable à son quotidien et Arnaud est toujours partant pour partager des aventures en collectif. Animé par la possibilité de toujours faire de nouvelles rencontres, pour lui, être comédien, c'est le moyen de créer un lien fort avec les partenaires et le public. Ce lien social lui est fondamental. Garder l'espoir, continuer de rêver et ne jamais cesser de se mobiliser dans l'environnement qui l'entoure forment les piliers de son travail.

CHRISTINE STADLER



DANS LE RÔLE DE MARIE

Campagnarde d'origine citadine, expatriée longtemps puis rentrée au bercail, globe-trotteuse en pantoufles, amoureuse des mots autant que de jeux silencieux, Christine est à la fois comédienne, improvisatrice et chanteuse, que ce soit en français ou en anglais. Elle écrit et joue ses sketches, puis enseigne l'impro théâtrale comme un prétexte de création de lien social, encourageant les motivés à se dépasser. Enfin, son amour pour les animaux n'a d'égal que sa capacité à les incarner, "juste parce qu'on en est aussi", rappelle-t-elle non sans une inspiration ronflante.

JULIE LAGNIER



DANS LE RÔLE DE LOUISE

Julie a été attirée par l'écriture dès son plus jeune âge, le merveilleux des mots, leurs pouvoirs. Ayant reçu plusieurs prix littéraires dont celui de la nouvelle nationale et internationale, elle ne cesse jamais d'écrire, de se questionner à travers les mots et d'inviter l'autre à franchir les frontières pour passer d'un univers à l'autre.

Formée comme comédienne, chanteuse et danseuse au conservatoire de Bordeaux, elle aime croiser les arts. Elle a déjà participé à plusieurs collaborations avec des musiciens, quatuor de musique de chambre ou orchestres symphoniques liés à des lectures invitant au fantastique. Julie aime voyager, aller à la découverte d'autres cultures, d'autres personnalités, humanités et de toute forme d'art différent du standard européen qui nous est connu.

OLIVIER BUREAU



DANS LE RÔLE D'ÉRIC

Après une formation universitaire de Théâtre, et une formation au conservatoire, il joue sa première pièce professionnelle à Paris, il s'y installe et se forme à la méthode "acteur studio". Après une formation plutôt accès cinéma, il produit et joue dans un film d'horreur "Making Off", il part vivre au Brésil et travaille à la distribution de films. Mais jouer lui manque trop, il revient à Bordeaux et retrouve les plateaux de tournages et les planches avec "Ah Ces Voisins" d'Eric Léonard et "Les Hommes sont C*ns, les Femmes Casse-C**illes », en tournée nationale.

SOLÈNE DE SAGAZAN



DANS LE RÔLE DE JULIE

Solène s'est formée au conservatoire d'art dramatique de Tours en parallèle d'une licence en histoire de l'art, puis deux ans de CPES à Poitiers. Diplômée depuis juillet, en plus de son activité théâtrale elle pratique la danse, l'écriture, la performance, les arts plastiques et le théâtre d'objets. Sur scène elle est très attirée par les matières, notamment le corps et l'argile. Les déformations corporelles par le biais de l'étirement de la peau, les plis, l'ajout de matière etc. sont de ses champs d'expérimentation favoris. Ses principales inspirations sont les luttes politiques, les textes bibliques et les grands mythes, Christian Bobin et l'importance de la nature et du temps.

CHRISTOPHE SARDAIN



DANS LE RÔLE DE PAUL

Il fait ses débuts en 1987 dans la Cie « Le théâtre des 2 mondes », se forme à l'improvisation théâtrale auprès de Didier Chaix, intègre la LIC (League d'improvisation Charente), participe au championnat de France d'improvisation théâtrale, puis travaille dans des domaines faisant appel à l'improvisation théâtrale. Pratiquant la musique (percussion et chant), il se forme au Théâtre musical contemporain et travaille sur plusieurs spectacles avec Richard Dubelski. Il part au Japon pour se former aux arts gestuels avec Shiro Daimon, pratique le jeu masqué avec Carlo Boso, découvre le tango argentin au cours d'un stage « Théâtre et tango » avec Camilla Saraceni, se forme également au doublage, au jeu devant la caméra et à la motion capture avec notamment Alexis Tikovoi. Il travaille ensuite en Motion Capture avec Solidanim et prête sa voix pour des jeux vidéo chez Games Audio Factory (G4F) et pour un dessin animé (Compostman) au studio Transperfect.

MARGAUX LANGLEST



DANS LE RÔLE DE MARION

Margaux est diplômée d'un CET, d'un DET et d'un master Art du spectacle sur les notions d'éducation populaire et de résidence artistique en milieu rural et péri-urbain. Formée au clown par le théâtre du Faune et au théâtre d'improvisation par "Les Non-sens", elle a été dirigée sur scène par Guy-Pierre Couleau, Sandrine Hutinet, Charlène Lauer, en image par Yvan Delatour, Stéphanie Murat (Mensonges), Klaus Bierderman (Le Voyageur), Ali Marhyar (Comme un prince) et Alexandre Laurent (Les Combattantes). Elle a collaboré au sein du collectif OS'O (prix jury et public du festival impatience 2015) sur leur création X de Alistair McDowall. Elle est également metteuse en scène et comédienne de la compagnie d'Ockham. Margaux joue de la clarinette, danse et chante, assiste la musicothérapie en hôpital psychiatrique, elle coud et rénove des maisons, mais on peut aussi la retrouver sur un ring de boxe française ou en frontside sur sa planche de surf.

SWAN BÉLÉMY



DANS LE RÔLE DU MÉNÉSTREL

Swan s'est formé à la Compagnie Maritime. Curieux de toute forme de théâtre, il a eu l'occasion de participer à de nombreux projets éclectiques, allant d'une adaptation des "Fourberies de Scapin" (Cie du Petit Matin) à la dernière création de Romeo Castellucci "Bérénice", en passant par une création contemporaine intitulée "Sex" (Cie Paradis-Eprouvette) ou encore "HappyMerryJayYoy", en tant que danseur, sous la direction d'Inès Jacques. Côté jeune public, Swan a joué dans plusieurs spectacles adaptant des contes.

Régie

LOUIS JOLY

Après quelques études dans le domaine de l'eau, Louis se réoriente vers le monde du spectacle vivant et plus particulièrement du théâtre, découvrant le métier de régisseur au sein du théâtre du Versant de Biarritz. Fort de ces deux ans d'expérience, il part se former à Bordeaux au CIAM et obtient son diplôme de technicien du spectacle vivant. C'est à ce moment qu'il rencontre la compagnie les 11%, qu'il suit depuis sur tous ses spectacles. Il est également en charge de la régie technique du festival l'Ethéâtre depuis ses débuts.

Il travaille pour différentes structures et compagnies bordelaises (le théâtre du Pont Tournant, le Puits du Mirail, le FAB, Noopy production,...) et quitte même Bordeaux à l'occasion de tournées nationales.



Décor

JULIE DUVERNEUIL



Née à Bordeaux, Julie a travaillé pendant treize ans dans l'animation 3D pour la télévision et le cinéma à Toulouse. Elle décide de troquer sa place dans un studio pour une place sous un chapiteau et participe, en tant qu'accessoiriste, à la création d'un spectacle de cirque pendant six mois. Elle réalise son premier décor en 2022 et a travaillé sur celui de "Germaine é Léon" de Mirail Production.

Fiche Technique

Comédiens : 8 comédiens

Durée du spectacle : 1h30

Spectacle : tout public à partir de 8 ans

SACD : Oui

PLATEAU

Surface minimum : *Décor modulable*

6m d'ouverture x 4m de profondeur x 3m de hauteur

Accès : Cour, jardin, public

Décor : *La compagnie a son propre décor*
Méridienne, panneaux bibliothèque en fond de scène (modulables selon la scène), meuble bar pivotant - modulable en bureau, une chaise de bureau, une peinture originale, trois tableaux

Accessoires : *La compagnie a ses propres accessoires*

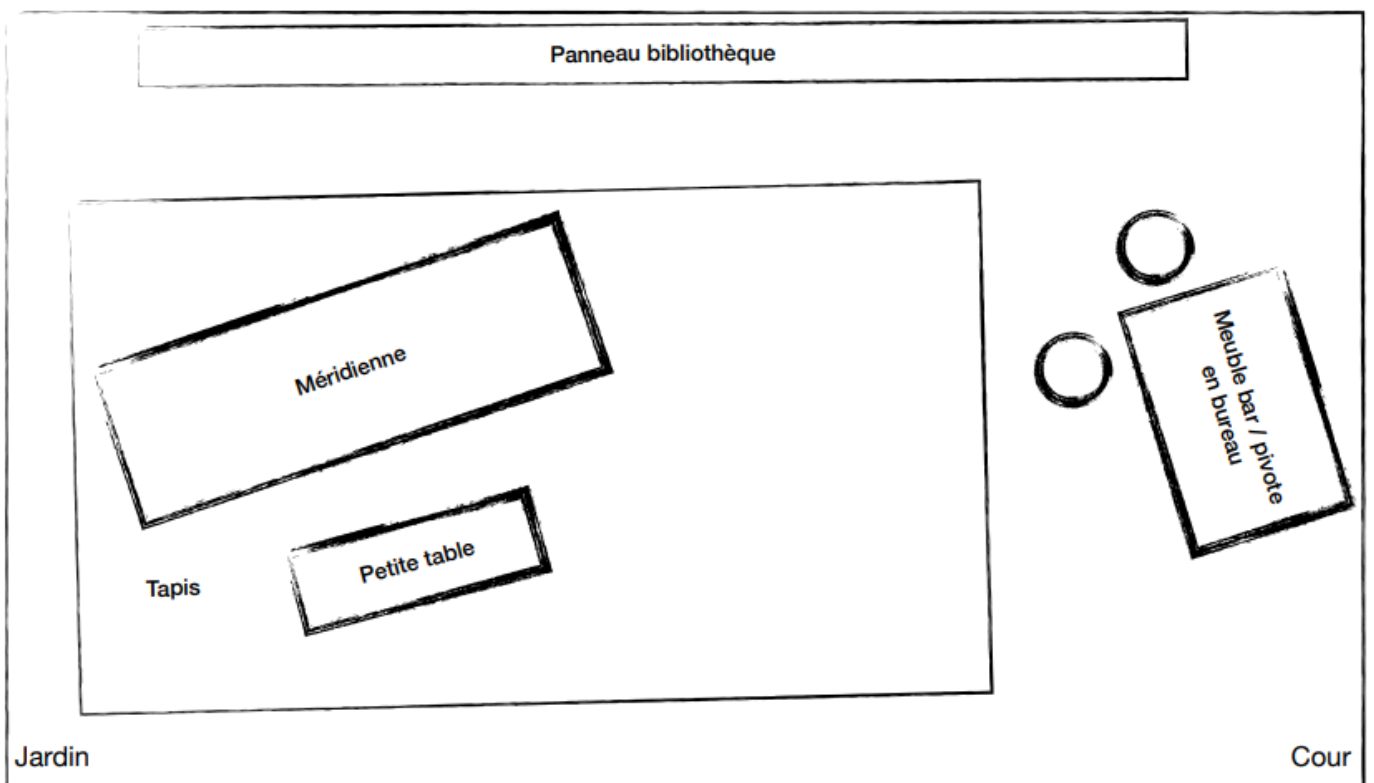
Service à thé, nécessaire ménager, verres et bouteilles au bar, lampe de bureau, feuilles et stylo, livres

Lumière : *La compagnie a son régisseur*
2 découpes + faces globales + contres LED

Son : Musique vivante sur scène



Croquis Scénographie



Jeu en avant scène et salle



Tremplin pour les jeunes artistes et véritable **vecteur** de tout ce qui est animé par l'Art, l'association « Le Puits du Mirail » développe ses activités en intégrant la production de spectacles vivants. Mirail Production en est la dénomination visible.

Nous souhaitons nous engager, apporter notre positive contribution en proposant des réponses, à notre niveau, aux **enjeux sociétaux**. Des entreprises régionales et nationales soutiennent notre projet et nos valeurs : organisatrice de manifestations autour de spectacles vivants et d'expositions artistiques. Au travers de sa **mission culturelle**, Mirail Production contribue au **dynamisme de la ville** de Bordeaux et à son attractivité. Elle porte des **projets d'ouverture** destinés à faire vivre **l'expérience de l'art et de la culture** au plus grand nombre.

MEMBRES FONDATEURS

Eric Léonard
Jean-Jacques Bernadet
Karine Pierre

MEMBRES D'HONNEURS

Antoine Magendie
Stéphane Nadalié
Xavier Bouron

MEMBRES

Cathy Le Bihan
Cédric Tabouret
Christine Rière
Eric Digneau
Eric Kerhervé
Eric Léonard
Jean-Jacques Bernadet
Karine Pierre
Nathalie Lagunas
Olivier Fessy





AUX MEMBRES DE MIRAIL PRODUCTION, À NOS PARTENAIRES ET TOUTES NOS ÉQUIPES :

Eric Léonard
Jean-Jacques Bernadet
Karine Pierre
Antoine Magendie
Stéphane Nadalié
Xavier Bouron
Charlène Lauer
Arnaud Baudoin
Swan Bélémy
Olivier Bureau
Julie Lagnier

Cédric Tabouret
Christine Rièrè
Eric Digneau
Eric Kerhervé
Eric Léonard
Joël Ribière
Karine Pierre
Michel Desbordes
Olivier Bonte
Olivier Fessy
Jean-Jacques Bernadet

Margaux Langlest
Solène de Sagazan
Christophe Sardain
Christine Stadler
Louis Joly
Julie Duverneuil
Catherine Le Bihan
Armelle Dufau
Nathalie Lagunas
Pierre Gasparian
Thomas Galerne

**Mamie
Zinzin**
LE VOYAGE GUSTATIF

VIGNOLLES
Au Service de la Protection Incendie

Passe-Velours

POINT.P
Matériaux de Construction

Léonard

MP
Mirail
Production

**STEAK
FRIPES**

Art
Arts Plastiques

Ligne Bassin

DARJEELING

**REYNAUD
REBAUDIERES**
IMMOBILIER DEPUIS 1977

FAMILLE
saby
Vignerons à Saint-Émilion de père en fils

Contact

SITE, MAIL, TÉLÉPHONE

mirail-production.fr

Contact@mirail-production.fr

07 79 46 94 27



@MirailProduction

DIFFUSION

Éric Léonard 07 79 46 94 27

Charlène Lauer 06 87 03 77 51

